

WE BUILD CHANGE

CATALYSEUR DE TALENTS,
DIFFÉRENTS

Présentation des talents

CINÉMA

Cannes 2019 - 2^e édition



Si la révolution technologique est inéluctable, l'évolution sociale ou culturelle qui en découlera, reste de notre responsabilité. Il n'y a pas de fatalité. Nous pouvons faire plus pour que le cinéma et la salle fassent vivre et battre le cœur des plus jeunes générations, fasse grandir et rêver les publics de demain."

FRÉDÉRIQUE BREDIN

présidente du CNC, Congrès FNCF 2013

Modification des usages, nouveaux talents, innovation technologique, réorganisation des alliances, le cinéma continue sans cesse de se réinventer. Face au changement des codes et à la nécessité de faire évoluer les modèles, le secteur a besoin de talents qui réfléchissent *différemment*.

WeBuildChange (WBC) – catalyseur de talents, différents, et ses partenaires, ont identifié 8 talents, impliqués dans la réflexion sur l'évolution des modèles du cinéma francophone, qui sont mis en avant à partir du festival de Cannes 2019.

Agés en moyenne de 35 ans, ces talents ont déjà fait leurs preuves dans le secteur du cinéma francophone et cherchent à transformer les modèles en s'engageant pour leurs idées, en faisant bouger les lignes et en inspirant les autres : nous souhaitons les soutenir et les aider à construire leur carrière. Rejoignez-nous : cinema@wbc.today !

Laurence Lascary

PRODUCTRICE
CHEZ DE L'AUTRE COTÉ DU PERIPH (DACP)



Tournée notamment vers les coproductions internationales (États-Unis d'Amérique, Cameroun, Népal), Laurence cherche en particulier par son travail à déconstruire les représentations liées aux minorités et à encourager l'émergence de talents issus de milieux différents, au-delà du déterminisme social.

Pour soutenir ceux qui veulent évoluer dans le secteur du cinéma sans y être introduits, elle a créé en 2011 la fédération des jeunes producteurs indépendants, et préside l'association "Dans mon hall" pour que le cinéma soit proposé aux populations qui en sont exclues.

Engagée également pour que se développe la présence des femmes devant et derrière la caméra, elle est co-présidente du collectif 5050*2020.

Mara Gourd Mercado

DIRECTRICE GÉNÉRALE
DES RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE
DE MONTREAL (RIDM)



Convaincue que la pérennité des organismes de diffusion de la culture passe par une transformation des modèles et un questionnement de leur manière de fonctionner, Mara a créé au sein des rencontres qu'elle dirige, un laboratoire de talents émergents de tous horizons et de toutes origines, ou encore un programme de co-création de webdocumentaires en école secondaire.

Elle travaille notamment sur l'amélioration des conditions de travail dans le secteur culturel et le développement de la parité dans les panels et les programmations.

Engagée pour une visibilité entière de tous et toutes à l'écran, elle œuvre à la confrontation des points de vue et des voix que l'on entend d'habitude peu.

en partenariat avec :

le film français



QUÉBECRÉATIF

[iMPACT] CARTEL
pop culture agency

SODEC
Québec

Présentation des talents

CINÉMA

Cannes 2019 - 2^e édition

Muriel Joly

RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT
CHEZ UNDER THE MILKY WAY (UTMW)



Au sein de UTMW, société galvanisant la distribution numérique des œuvres audiovisuelles, Muriel coordonne notamment les programmes de soutien à la circulation des films européens sur les plateformes en ligne, notamment de vidéo à la demande.

Engagée dans la réflexion sur l'élargissement de l'exploitation de ces œuvres sur des nouveaux marchés, elle réfléchit particulièrement à la distribution cinématographique à l'ère numérique, aux nouveaux modèles économiques associés et à la désintermédiation de la chaîne de valeur.

Muriel intervient régulièrement en Europe dans le cadre de conférences et d'ateliers liés à ces thématiques.

Hervé Le Phuez

DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE
DE NAMUR (FIFF)



Après avoir rédigé un mémoire sur le cinéma québécois des années 1990 et travaillé aux Rendez-vous du cinéma québécois à Montréal, c'est désormais en Belgique que Hervé travaille à la diffusion du cinéma francophone.

Au festival de Namur dont il dirige la programmation, il a notamment mis en place les ateliers "Génération talents" permettant la rencontre entre jeunes comédiens francophones, réalisateurs, agents et directeurs de casting.

Sa réflexion porte sur la place des festivals aujourd'hui dans un contexte de distribution en salles difficile, les attentes du publics et l'éducation à l'image.

Justin Pechberty

DISTRIBUTEUR CHEZ LES VALSEURS



Après avoir produit une vingtaine de films de fiction, documentaires, d'animation et en réalité virtuelle, Justin a démarré en 2017 une activité complémentaire de distribution.

Son expérience internationale passe par la production et la distribution de nombreux réalisateurs étrangers notamment francophones comme pour ses projets actuels avec Haïti et le Burkina Faso.

Ses réflexions concernent principalement l'internalisation et la mutualisation des activités de production et distribution.

Sébastien Onomo

PRODUCTEUR ASSOCIÉ
CHEZ LES FILMS D'ICI ET SPECIAL TOUCH STUDIOS



Après 2 long-métrages, une fiction télé et une vingtaine de documentaires pour la télévision, Sébastien sort en 2018, Funan, long-métrage d'animation qu'il a co-produit entre 4 pays (France, Belgique, Luxembourg, Cambodge).

En parallèle, Sébastien a créé la société Special Touch Studios, dont la ligne éditoriale est centrée sur l'accompagnement de projets en lien avec l'Afrique, les Antilles, les Caraïbes, les cultures urbaines et la diversité.

Co-président avec Aïssa Maïga du groupe francophone au sein d'Unifrance, il intervient dans différentes formations (INA Sup, Paris 3, Paris 8, Fémis, Les Gobelins).

Ses sujets de réflexion concernent le financement des œuvres singulières, la coproduction internationale et l'émergence des

Anne Pouliquen

RESPONSABLE DU SOMMET ET DU HACKATON
DU FESTIVAL DU FILM DES ARCS



Après avoir été déléguée générale du syndicat des distributeurs indépendants et avoir lancé le groupement DIRECT, réunissant 24 distributeurs indépendants pour assurer et mutualiser leur transition numérique, Anne est responsable depuis 2017 du sommet du festival du film des Arcs, rencontres professionnelles entre distributeurs et exploitants de salles de cinéma, et du concours pour la création d'outils digitaux destinés aux salles de cinéma et leurs spectateurs.

Très attachée au rôle de la salle de cinéma et du distributeur, et d'une manière plus générale, à l'indépendance dans le secteur, elle travaille sur l'évolution de ces métiers, convaincue que le maintien de la diversité de l'offre et des lieux de diffusion nécessite des réflexions collectives, la mutualisation des moyens et l'ouverture à l'univers du numérique.

Sa réflexion porte plus globalement sur l'évolution du rôle des passeurs d'images, des lieux de diffusion et de leurs publics.

Djia Mambu

JOURNALISTE ET CRITIQUE



Après avoir travaillé pour Radio Canada, Djia collabore pour plusieurs rédactions dont Africultures, Africiné ou encore TV5 Monde.

Membre de la fédération africaine des critiques de cinéma, elle est en charge du département Afrique de la fédération internationale de la presse cinématographique (FIPRESCI).

Chargée de programmation du festival international de films du Congo (CIFF), elle a fondé en 2018 les Journées VisuElles, festival de films à Ottawa consacré aux femmes dans le cinéma.

Auteure de l'ouvrage "Peau Noire, Médias Blancs", elle est cette année membre du jury de la semaine de la critique.

en partenariat avec :