

WE BUILD CHANGE

CATALYSEUR DE TALENTS,
DIFFÉRENTS

Présentation des talents

CINÉMA

1^{er} semestre 2018



Si la révolution technologique est inéluctable, l'évolution sociale ou culturelle qui en découlera, reste de notre responsabilité. Il n'y a pas de fatalité. Nous pouvons faire plus pour que le cinéma et la salle fassent vivre et battre le cœur des plus jeunes générations, fasse grandir et rêver les publics de demain."

FRÉDÉRIQUE BREDIN
présidente du CNC, Congrès FNCF 2013

Modification des usages, nouveaux talents, innovation technologique, réorganisation des alliances, le cinéma continue sans cesse de se réinventer. Face au changement des codes et à la nécessité de faire évoluer les modèles, le secteur a besoin de talents qui réfléchissent *différemment*.

WeBuildChange (WBC) – catalyseur de talents, différents, et ses partenaires, ont identifié 8 talents, impliqués dans la réflexion sur l'évolution des modèles du cinéma francophone, qui sont mis en avant à partir du festival de Cannes 2018.

Agés en moyenne de 36 ans, ces talents ont déjà fait leurs preuves dans le secteur du cinéma francophone et cherchent à transformer les modèles en s'engageant pour leurs idées, en faisant bouger les lignes et en inspirant les autres : nous souhaitons les soutenir et les aider à construire leur carrière.
Rejoignez-nous : cinema@wbc.today !

Matthias Weber

CO-GERANT DES STUDIOS
D'EFFETS VISUELS AUTRECHOSE
ET PRODUCTEUR CHEZ 2425 FILMS

Après diverses expériences dans le secteur, Matthias a créé autreChose, un des leaders des effets visuels en France et est à l'origine du syndicat V2F, structurant les représentants des studios d'effets français.

En parallèle, il a produit jusqu'alors 4 longs-métrages.

Il est actif en Belgique et au Luxembourg dans les effets visuels.

Matthias veille à ce que ses équipes (salariés et stagiaires) puissent trouver leur voie au sein du secteur et s'attache à recruter des profils issus de formations et expériences hors des réseaux traditionnels.

Il s'intéresse tout particulièrement aux modèles de financement de la production et à la préservation des équilibres politiques de la création culturelle.



Natacha Seweryn

DOCTORANTE, PROGRAMMATRICE DU FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS

Après avoir assisté la directrice du Certain regard du festival de Cannes et de la cinémathèque de Tanger au Maroc, Natacha rejoint l'équipe du festival Premiers plans en tant que programmatrice. Elle écrit en parallèle un doctorat sur le renouvellement des formes de cinéma à travers l'influence des vidéos diffusées sur internet.

Diplômée notamment de l'Institut du film de Stockholm, elle participe à divers jurys de festivals (Porto Rico, Bruxelles, Imperia).

Natacha est attentive à l'émergence des talents susceptibles de renouveler les modèles, esthétiques ou politiques.

Elle réfléchit à l'avenir et au sens du cinéma dans un monde chargé de plus en plus de vidéos et d'images, à la mutualisation de certains coûts entre festivals, tout en protégeant leur indépendance, ainsi qu'à la place des femmes dans le secteur.



1/2

en partenariat avec :

[iMPACT]

le film français



Présentation des talents

CINÉMA

1^{er} semestre 2018



Maxime Delauney et Romain Rousseau

PRODUCTEURS CHEZ NOLITA

Respectivement ancien agent et ancien avocat, Maxime et Romain ont créé Nolita en 2012, société de production avec laquelle ils ont déjà produit 12 longs métrages dont 50% réalisés par des femmes. Leur ambition est de s'emparer de sujets de société (vieillesse, homosexualité, ennui, maladie...) à travers un cinéma populaire pour être accessible au plus grand nombre de spectateurs.

Tournés désormais vers l'international, Maxime et Romain travaillent à conclure plusieurs coproductions et partenariats européens.

Sensibles à donner leur chance aux nouveaux venus, Maxime et Romain continuent de produire des courts métrages de réalisateurs débutants et prêtent main forte à des festivals (festival du film francophone d'Angoulême, les Egaluantes de Carentan).

Leur réflexion concerne principalement le lien entre traitement de sujets de société et cinéma populaire, le développement de nouveaux talents et l'évolution des modes de financement.



Mathilde Le Ricque

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE
DE 1000 VISAGESE ET PRODUCTRICE
CHEZ INSTANT RAY FILMS

Après plusieurs expériences de productions, Mathilde Le Ricque rejoint 1000 Visages qui forme jusqu'à 400 jeunes par an aux différents métiers du cinéma. Ces jeunes, éloignés à 85% de l'offre culturelle pour des raisons sociales, géographiques ou économiques, sont accompagnés jusqu'à 4 ans pour s'insérer dans le secteur. Elle y participe notamment à la production de plus d'une vingtaine de courts-métrages et lance en parallèle sa propre société de production.

Son expérience internationale passe par Los Angeles (Otto Nemenz), l'organisation de résidences d'écriture de longs-métrages au Maroc, en Algérie, au Liban et en Egypte et la production actuelle d'un long-métrage en Albanie.

Sa réflexion concerne principalement la démocratisation du secteur du cinéma, la détection des talents issus de la diversité et le développement de films qui reflètent au mieux la société contemporaine dans toutes ses facettes.



Magali Payen

CONSULTANTE POUR LE FESTIVAL
DU CINÉMA CHINOIS EN FRANCE

En 2006 et durant 4 ans, Magali a travaillé pour le professeur Yunus, prix nobel de la paix, afin de promouvoir le microcrédit et l'entrepreneuriat social via le cinéma et les médias. Elle a ensuite travaillé comme analyste chez Natixis Coficine puis au festival de Cannes pour la sélection Un certain regard ou encore chez StudioCanal pour le lancement de l'activité du studio en Chine.

Son activité internationale est surtout centrée sur la Chine où elle a notamment été directrice de production du populaire talk show TV, le Yang Lan One on One.

Elle participe en ce moment à la création de la fédération nationale des créateurs du digital qui va oeuvrer à structurer le secteur et notamment réfléchir aux modèles de financement.

Ses sujets de réflexion concernent la création de passerelles entre production traditionnelle et production numérique et la production de contenus qui inspirent le changement et le passage à l'action.



Raphaël Daniel

COFONDATEUR DE LA SOCIÉTÉ
DE CONSEIL EN FINANCEMENT ROSCOFF

Après avoir travaillé chez Fortis Mediacom Finance, Raphaël a cofondé Roscoff, société de conseil spécialisée dans le financement des industries culturelles, avec laquelle il conseille ses clients pour leur structuration financière et leur développement stratégique. Il est également associé au sein du fonds d'investissement IMPACT qui vise à favoriser la production et la distribution d'œuvres qui changent le regard du spectateur sur le monde.

À l'international, il a notamment travaillé pour des sociétés de production belges et luxembourgeoises.

Il enseigne à l'Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne (Master D2A Droit et Administration de l'Audiovisuel).

Ses sujets de réflexion concernent l'évolution des modes de financement, le développement du financement des oeuvres documentaires, la place de la diversité au sein du secteur et les offres de plateformes légales européennes comme alternative au piratage et à la domination des GAFAs.



Elsa Huisman

ASSOCIÉE FONDATRICE
DU CABINET D'AVOCATS 111

Avocat aux barreaux de Paris et de New-York, Elsa Huisman a été collaboratrice au sein des cabinets Hogan-Lovells puis Taylor Wessing, avant de fonder le cabinet 111 en 2010. Elle intervient notamment pour le compte d'agents, de producteurs, d'auteurs et d'artistes. Elle représente également plusieurs studios et groupes anglo-saxons qu'elle accompagne juridiquement dans leur développement dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel en France.

Membre de l'American bar association, Elsa travaille sur des projets européens et internationaux pour le compte de clients français et étrangers.

Au sein du 111, elle forme et accompagne le développement de 5 collaborateurs.

Elle réfléchit surtout à l'évolution des modèles économiques du secteur dans le contexte de développement des plateformes, ainsi qu'à celle du rôle de chaque maillon de la chaîne de valeur du cinéma dans un contexte de désintermédiation.